Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MCNS

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS, identificada con cédula de ciudadanía **No. 1.090.510.354 de Cúcuta, viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Servicios **ODS 0937 No 043-2026** cuyo objeto es "El contratista se compromete para con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigido a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander" **suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 0937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **ochocientos ochenta y tres mil doscientos pesos m/cte. ($883.200.oo)**, correspondiente al **segundo pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta **(30)** días del mes de **mayo** de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS

CEDULA N°1090510354 Expedida en Cúcuta

La suma de **OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL DOSCIENTOS PESOS M/CTE. $883.200,** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: 2do pago de la Orden de Servicios contrato 0937 No 043-2026, cuyo objeto es: "El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigidos a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander."

Entidad Bancaria: Bancolombia
Cuenta Ahorros 81600041169

Cúcuta, 30 de mayo 2026



Nombre: KAREN DAYANAARIZA GRANADOS
CC 1090510354
Celular 3115928187

INFORME DE EJECUCIÓN
ORDEN DE SERVICIOS 0937 No 043 de 2026

CONTRATISTA:	**KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS**
ORDEN DE SERVICIOS:	Orden de Servicios 0937 No. 043 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Karen Dayana Ariza Granados.
OBJETO:	El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigidos a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander.
DURACIÓN TOTAL:	Del 13 de marzo de 2026 al 31 de mayo de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de abril de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE LA ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Realizar una programación educativa de talleres variados que vinculen el arte, el patrimonio y el uso consciente del espacio público, temáticas que promuevan la creatividad, expresión personal y el encuentro comunitario en el Parque Grancolombiano y la Huerta de Santander.	Se desarrolló un cuadro metodológico que describe sesión a sesión el patrimonio abordado, su objetivo y la actividad a desarrollar. CUADRO METODOLÓGICO | Sesión	Fecha	Nombre del encuentro	Actividad	Objetivo pedagógico	Patrimonio abordado | |---|---|---|---|---|---| | 1 | 5 de abril | El museo | Recorrido guiado por el museo y sus jardines para observar detalles arquitectónicos y naturales. Luego se realiza un ejercicio de dibujo libre del lugar que más llamó la atención. | Reconocer el museo y su entorno como espacio patrimonial y de aprendizaje. | Arquitectónico y natural | | 2 | 12 de abril | Historias del lugar | Narración breve sobre la historia del museo y de Villa del Rosario, seguida de un ejercicio de escritura donde los participantes inventan o reinterpretan una historia del lugar. | Conocer el contexto histórico del museo y estimular la imaginación narrativa. | Histórico | | 3 | 19 de abril | Arquitectura que cuenta historias | Observación de elementos arquitectónicos del museo (puertas, columnas, patios) y realización de bocetos detallados. | Comprender la arquitectura como portadora de memoria histórica. | Arquitectónico | | 4 | 26 de abril | Los colores del territorio | Observación del paisaje natural del museo y creación de un collage inspirado en sus colores y formas. | Reconocer el entorno natural como parte del patrimonio del lugar. | Natural | | 5 | 3 de mayo | Memorias tangibles | Creación de esculturas utilizando imágenes, papeles de colores y palabras que representen la historia y la memoria del territorio. | Construir narrativas visuales sobre el patrimonio histórico y cultural. | Histórico y cultural | | 6 | 10 de mayo | Las voces del territorio | Conversación sobre relatos, tradiciones o personajes históricos del lugar, seguida de escritura e ilustración de una historia inspirada en el territorio. | Reconocer el patrimonio cultural y la memoria colectiva del territorio. | Cultural | | 7 | 17 de mayo | Naturaleza que habita el museo | Observación de plantas, árboles o animales del entorno del museo y realización de dibujos de observación. | Sensibilizar sobre la biodiversidad y el valor del entorno natural. | Natural | | 8 | 24 de mayo | El museo como paisaje cultural | Elaboración de máscaras inspiradas en personajes históricos, animales o símbolos culturales del territorio. | Comprender el museo como un paisaje donde convergen naturaleza, historia y cultura. | Histórico | | 9 | 31 de mayo | Imaginar el pasado | Creación de artesanías que representan la vida en el museo en épocas pasadas. | Reflexionar sobre la historia a través de la imaginación y la creación artística. | Histórico | | 10 | 6 de junio | Sueños para el museo | Ejercicio de imaginación sobre el futuro del museo: cómo sería, qué actividades tendría, cómo lo cuidarían las personas. | Promover el sentido de pertenencia y cuidado del patrimonio. | Cultural | | 11 | 13 de junio | Nuevas memorias | Creación de una obra colectiva (mural en papel o gran formato) que integre los elementos aprendidos durante el laboratorio. | Integrar la narrativa de la historia del museo con la importancia de sostener estas memorias con nuevos relatos. | Cultural | | 12 | 20 de junio | La casa que habitamos | Contar la historia de cómo era la arquitectura de la época, por qué se construía con ciertos materiales y comprender cómo se vivía en ese momento. | Comprender la espacialidad de la época y la arquitectura que posee el museo. | Arquitectónico |
2. Desarrollar cuatro (4) talleres dominicales para un total de doce (12) encuentros, en el horario de 3:00 a 6:00 p.m. y definir los materiales requeridos previo a la jornada de la actividad.	Se realizaron las actividades programadas de la siguiente manera: A. Reconocer el museo y su entorno como espacio patrimonial y de aprendizaje a través de un recorrido y la observación del patrimonio arquitectónico.




Los participantes modelaron pequeñas esculturas inspiradas en elementos del museo como columnas, ventanas.




B. Aprender del contexto histórico del museo y estimular la imaginación narrativa a través de la pintura, recrear un paisaje del museo y su entorno natural a partir de la observación directa.






C. Desarrollar una observación consciente del entorno del museo, identificando y valorando elementos arquitectónicos y naturales que suelen pasar desapercibidos. A través del dibujo y el juego, se fortalecen habilidades de expresión gráfica, creatividad y percepción estética, al tiempo que se fomenta la apropiación y el reconocimiento del

	patrimonio como parte significativa de su contexto cultural.    
3. Apoyar en la invitación al público objetivo y visitantes en general, en coordinación con el personal del Museo.	Se desarrollaron flyers y reels de invitación y difusión a través de redes sociales obteniendo una buena captación de público, así mismo, se dio respuesta a personas interesadas en los encuentros, resolviendo dudas e inquietudes.  Primer flyer de invitación**  Reel de invitación**

	 Reel de invitación**
4. Consolidar las evidencias y registro de participantes.	Se realizó registro fotográfico y planillas de asistencia físicas y en formulario digital.
5. Socializar la metodología con el equipo del Museo Casa Natal del General Santander y considerar las recomendaciones	Se socializa la ejecución de los encuentros con el equipo del Museo Casa Natal del General Santander.
6. Entregar informe y soportes de las actividades realizadas.	Se hace entrega del presente informe con los soportes correspondientes.

Contratista
Karen Dayana Ariza Granados

Líder museológica
Olga Patricia Omaña Herrán
Vo Bo

ACTIVACIÓN DE DOMINGOS EN CASA MUSEO GENERAL SANTANDER

A continuación se adjunta cuadro metodológico que describe sesión a sesión el patrimonio abordado, su objetivo y la actividad a desarrollar; así mismo, seguido se adjunta cuadro pedagógico creativo que nos permite orientar la actividad de manera creativa, allí se describe el material necesario en cada encuentro y el producto resultante al final de la jornada.

CUADRO METODOLÓGICO

Sesión	Fecha	Nombre del encuentro	Actividad	Objetivo pedagógico	Patrimonio abordado
1	5 de abril	El museo	Recorrido guiado por el museo y sus jardines para observar detalles arquitectónicos y naturales. Luego se realiza un ejercicio de dibujo libre del lugar que más llamó la atención.	Reconocer el museo y su entorno como espacio patrimonial y de aprendizaje	Arquitectónico y natural
2	12 de abril	Historias del lugar	Narración breve sobre la historia del museo y de Villa del Rosario, seguida de un ejercicio de escritura donde los participantes inventan o reinterpretan una historia del lugar.	Conocer el contexto histórico del museo y estimular la imaginación narrativa.	Histórico
3	19 de abril	Arquitectura que cuenta historias	Observación de elementos arquitectónicos del museo (puertas, columnas, patios) y realización de bocetos detallados.	Comprender la arquitectura como portadora de memoria histórica.	Arquitectónico
4	26 de abril	Los colores del territorio	Observación del paisaje natural del museo y creación de un collage inspirado en sus colores y formas.	Reconocer el entorno natural como parte del patrimonio del lugar.	Natural
5	3 de mayo	Memorias tangibles	Creación de esculturas utilizando imágenes, papeles de colores y palabras que representen la historia y la memoria del territorio.	Construir narrativas visuales sobre el patrimonio histórico y cultural.	Histórico y cultural
6	10 de mayo	Las voces del territorio	Conversación sobre relatos, tradiciones o personajes históricos del lugar, seguida de escritura e ilustración de una historia inspirada en el territorio.	Reconocer el patrimonio cultural y la memoria colectiva del territorio.	Cultural

7	17 de mayo	Naturaleza que habita el museo	Observación de plantas, árboles o animales del entorno del museo y realización de dibujos de observación.	Sensibilizar sobre la biodiversidad y el valor del entorno natural.	Natural
8	24 de mayo	El museo como paisaje cultural	Elaboración de máscaras inspiradas en personajes históricos, animales o símbolos culturales del territorio.	Comprender el museo como un paisaje donde convergen naturaleza, historia y cultura	Histórico
9	31 de mayo	Imaginar el pasado	Creación de iartesanías que representen la vida en el museo en épocas pasadas.	Reflexionar sobre la historia a través de la imaginación y la creación artística.	Histórico
10	6 de junio	Sueños para el museo	Ejercicio de imaginación sobre el futuro del museo: cómo sería, qué actividades tendría, cómo lo cuidarían las personas.	Promover el sentido de pertenencia y cuidado del patrimonio.	Cultural
11	13 de junio	Nuevas memorias	Creación de una obra colectiva (mural en papel o gran formato) que integre los elementos aprendidos durante el laboratorio.	Integrar la narrativa de la historia del museo con la importancia de sostener estas memorias con nuevos relatos.	Cultural
12	20 de junio	La casa que habitamos	Contar la historia de cómo era la arquitectura de la época, por qué se construía con ciertos materiales y comprender cómo se vivía en ese momento	Comprender la espacialidad de la época y la arquitectura que posee el museo.	Arquitectónico

Las dos fechas resaltadas son para recordar que el **domingo 24 de mayo da lugar a la celebración del día de la madre** y el **domingo 31 de mayo es fecha electoral.**

CUADRO PEDAGÓGICO CREATIVO

Sesión	Nombre del encuentro	Enfoque creativo	Descripción de la actividad	Materiales necesarios	Producto final
1	El museo	Moldeado de arcilla: Las formas del museo	Los participantes modelan pequeñas esculturas inspiradas en elementos del museo como columnas, ventanas, etc.	Arcilla o barro, estecas o palitos de madera, recipientes con agua, esponjas, bases de cartón.	Mini esculturas de arcilla inspiradas en el museo.
2	Historias del lugar	Pintura: Paisaje del museo	Pintura de un paisaje del museo y su entorno natural a partir de la observación directa.	Láminas en mdf, pinturas acrílicas, pinceles, vasos con agua, paletas.	Cuadro del paisaje del museo. (Guía incluída)
3	Arquitectura que cuenta historias	Dibujo y juegos: Exploradores del patrimonio	Recorrido por el museo donde los participantes dibujan elementos encontrados como puertas, árboles, texturas o detalles arquitectónicos.	Hojas o bitácoras, lápices, lápices de color, crayones, tablas para dibujar.	Bitácora ilustrada del museo.
4	Los colores del territorio	Collage y recortes: Memorias del territorio	Creación de collages que representen la historia y memoria del territorio mediante imágenes, palabras y texturas.	Revistas, periódicos, papeles de colores, tijeras, pegante, cartulinas base, marcadores.	Collage narrativo del territorio.
5	Memorias tangibles	Escultura con reciclaje: Arquitecturas imaginadas	Construcción de pequeñas esculturas o maquetas inspiradas en el museo usando materiales reciclados.	Cartón, tubos de papel, botellas plásticas, tapas, silicona o pegante, cinta, pinturas acrílicas.	Maquetas o esculturas arquitectónicas.
6	Las voces del territorio	Pintura sobre bizcocho cerámico	Decoración de piezas cerámicas inspiradas en personajes históricos.	Piezas de cerámica en bizcocho (Tejas), pinturas acrílicas, pinceles, agua.	Pieza cerámica pintada.
7	Naturaleza que habita el museo	Pintura sobre maceta y siembra de suculenta	Decoración de macetas con símbolos del territorio y posterior siembra de una planta.	Macetas de barro, pinturas acrílicas, pinceles, tierra, suculentas o plantas pequeñas.	Maceta decorada con planta.
8	El museo como paisaje cultural	Creación de máscaras del territorio	Elaboración de máscaras inspiradas en personajes históricos, animales o símbolos culturales del territorio.	Bases de máscaras en cartón o papel maché, pinturas, pinceles, telas, lana, plumas, pegante o silicona.	Máscaras artísticas del territorio.

9	Imaginar el pasado	Creación de accesorios simbólicos	Diseño de accesorios artesanales inspirados en elementos naturales del museo como semillas, hojas o colores del paisaje.	Cuentas, semillas, hilos, cordones, fibras naturales, tijeras.	Pulseras, collares o broches artesanales.
10	Sueños para el museo	Escritura creativa ilustrada	Creación de relatos sobre el museo acompañados de dibujos o ilustraciones.	Hojas o cuadernos, lápices, colores, marcadores, cartulinas.	Historias ilustradas del museo.
11	Nuevas memorias	Pintura de mural colectivo	Creación de una pintura colectiva en gran formato que integre los elementos aprendidos de la historia.	Papel kraft o lienzo grande, pinturas acrílicas, pinceles, rodillos, cinta de enmascarar, recipientes.	Mural colectivo.
12	La casa que habitamos	Moldeado de arcilla: Creación de una casa	Diseño de una casa con barro según lo aprendido de la arquitectura del museo.	Arcilla o barro, estecas o palitos de madera, recipientes con agua, esponjas, bases de cartón.	Mini esculturas de arcilla inspiradas en el museo.

* La actividad 1 se ha realizado satisfactoriamente.